CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

anciens

TABLEAUX

AQUARELLES - DESSIN - PASTELS

PAR H. DROUAIS, N. DE LARGILLIÈRE, P. NASON, D. VERTENGEN

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

des XVIe, XVIIe Siècles et de Style

Bronzes - Cuivres - Sculptures

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Pierres dures et Flacons tabatières

Bronzes et Émaux cloisonnés

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

MEUBLES ET SIÈGES

Secrétaire d'Époque Louis XV en bois de placage estampillé de Fléchy

TAPISSERIES ANCIENNES

des XVIIe et XVIIIe siècles

TAPIS D'ORIENT

Dépendant de la succession de Monsieur E. H. Hofmann

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 28 et Vendredi 29 Juin 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, avenue Kléber

M. Henri LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
37, rue Laffitte

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 27 Juin 1934, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 28 Juin 1934

Aquarelles, Dessin, Pastels	Nos 1 à 7
Tableaux anciens	8 à 17
Objets d'Art et de Curiosité des XVIe et XVIIe siècles	18 à 69
Objets d'Art d'Extrême-Orient	70 à 161

Le Vendredi 29 Juin 1934

Objets d'Art et d'Ameublement	Nos 162 à 285

5573. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

AQUARELLES - DESSIN

PASTELS

DUBOIS

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU SUIVANT

1 **La statue équestre.**

Aquarelle gouachée de forme ovale. Signée et datée : *1755*.

Haut., 0^{m}44; larg., 0^{m}60.

DUBOIS

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

2 **Le mausolée.**

Aquarelle gouachée de forme ovale. Signée à gauche et datée : *1755*.

Haut., 0^{m}43; larg., 0^{m}60.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU SUIVANT.

3 **Portrait d'homme, en buste, habit de soie brune.**

Pastel.

Haut., 0^{m}53 ; larg., 0^{m}44.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

500 **4 Portrait de femme en buste et parée d'une fanchon de tulle.**

Pastel.

Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}44$.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

(attribué à Jean-Jacques, dit le Jeune)

DEUX PENDANTS.

5 Buste de jeune femme à la chevelure laurée.

650 **6 Buste de jeune femme brune, la tête inclinée sur l'épaule gauche.**

Pastels de forme ovale.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}37$.

WILLE

(attribué à Pierre-Alexandre)

450 **7 Jeune femme, en buste, la chevelure parée de fleurs.**

A droite, une signature et une date.
Dessin à la pierre noire, à l'estompe et aux crayons de couleur.

Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}21$.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

CHAMPAIGNE

(École de Philippe de)

1.80 **8** **Portrait d'homme, en buste, rabat de lingerie.**

Toile.

Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}43$.

DROUAIS

(Hubert)

La Roque, 1699 † Paris, 1767

6.000 **9** **Portrait de femme.**

Des fleurs dans sa chevelure poudrée, les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage de face, elle est vue en buste et porte un corsage vert largement décolleté sur une chemisette de dentelle.

Toile.

Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}36$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction, pl. I.

ÉCOLE OMBRIENNE

500 **10** **La Vierge en adoration.**

Toile.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}62$.

KNELLER

(attribué à Gottfried)

450 **11** **Portrait de jeune femme, en buste, corsage rouge.**

Toile.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}61$.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIERRE

(Nicolas de Largillière, ou de)
Paris, 1656 † Paris, 1746

3.000 **12** **Portrait d'homme.**

Coiffé d'une ample perruque poudrée, le visage de trois quarts vers la droite, drapé dans un manteau brun, il est représenté presque à mi-corps.

Toile.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}63$.

Cadre en bois sculpté.

MARIO DA' FIORI

(École de Mario Nuzzi, dit)

450 **13** **Lynx surpris par un chien.**

Toile.

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}83$.

Cadre en bois sculpté.

NETSCHER

(attribué à Constantin)

250 **14** **Jeune femme tenant une rose.**

Cuivre de forme ovale.

Haut., $0^{m}11$; larg., $0^{m}08$.

Cadre mouluré à applications d'écaille.



9





238

NASON

(Pieter)

La Haye (?) 1612 † La Haye, 1691

2.900 **15** **Portrait d'homme.**

Il est représenté sous les ombrages d'un parc, debout, à mi-jambes, en habit de brocart doré, la main gauche à la hanche, l'autre à l'abandon sur le cou de son chien favori.

Signé à droite, en bas et daté : *1670.*

Toile.

Haut., $1^{m}21$: larg., 1^{m}.

TROY

(École de François de)

230 **16** **Portrait de femme, en corsage bleu, tenant des fleurs.**

Toile.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}54$.

VERTANGEN

(Daniel)

La Haye, vers 1598 † vers 1684

1550 **17** **Pan et Syrinx.**

Signé à gauche.

Bois.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}27$.

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

OBJETS VARIÉS

18 — **Divers petits flacons** en verre antique, irisés ; et petit vase, tête, etc., en terre cuite antique.

19 — **Vase** en terre cuite noire, à panse ovoïde et à deux anses. Art étrusque.

20 — **Œnochoé** en bronze antique, à panse ovoïde, déversoir à bec, l'anse coudée ornementée est terminée par une attache formée d'un petit buste d'homme. Art romain.

21 — **Fontaine** en terre vernissée vert et jaune, ornée de figurines du Christ, de la Vierge et de Saint Jean. XVIIe siècle.

22 — **Petite statuette** d'applique, d'enfant debout et nu, en terre émaillée de Della Robbia, provenant d'un encadrement. XVIe siècle.

23 — **Petit miroir** dans un cadre en bois noir, de forme octogonale et garni de cuivre doré. XVIe siècle.

24 — **Deux petits médaillons ronds,** formés de fragments de vitraux anciens en couleurs.

25 — **Volume religieux** imprimé, daté 1617, dans une reliure ancienne en veau, ornementée de plaquettes et d'écoinçons en cuivre.

180 26 — **Missel romain**, volume imprimé, daté 1714, dans une reliure en maroquin rouge, ornée de fers dorés.

250 27 — **Coupe** formée d'une coquille gravée, montée sur un pied en cuivre ciselé et doré. Travail allemand.

95 28 — **Petit coffret** en fer à couvercle bombé avec serrure à moraillon. XVIe siècle.

100 29 — **Bras de lumière** formé d'une branche en fer forgé et tôle dorée, à motifs de feuilles.

250 30 — **Deux landiers** en fer surmontés de boules de cuivre. XVIe siècle.

800 31 — **Petit lustre** en métal argenté orné de perles d'enfilage en cristal.

Haut., 0^m38; diam., 0^m33.

350 32 — **Coffret** plaqué d'ivoire gravé et enrichi de plaquettes de nacre, en forme de bureau à dos d'âne. Ancien travail italien.

80 33 — **Petit buste de bacchante** en marbre jaune, d'après l'antique.

200 34 — **Le Christ de pitié**, à mi-corps, sur un socle mouluré. Carton peint. Travail italien.

90 35 — **Groupe** en bois sculpté et peint : La Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

110 36 — **Statuette** en bois sculpté et doré, de saint personnage debout tenant une croix. XVIIe siècle.

200 37 — **Grand miroir** rectangulaire dans un cadre formé de frises en bois sculpé à rinceaux, d'ancien travail espagnol.

n. v. 38 — **Enveloppe de cheminée**, formée de quatre colonnettes et d'une frise en bois sculpté et doré. Ancien travail espagnol.

BRONZES

39 — **Cheval passant.** Statuette en bronze patiné. Travail italien.

40 — **Statuette** en bronze patiné, d'Apollon debout, lauré et nu, il tenait une lyre. Travail italien d'après l'antique.

41 — **Statuette** en bronze patiné : Mercure, debout et nu. Socle colonnette en marbre.

42 — **Petit statuette** en bronze patiné : adolescent, debout et nu, d'après l'antique.

43 — **Baiser de paix** en bronze doré : La Pieta. Italie. XVIe siècle.

44 — **Petit mortier** en bronze patiné, à décor de mascarons. XVIe siècle.

45 — **Petit mortier** en bronze, à décor de mascarons. XVIe siècle.

46 — **Mortier** en bronze, orné de personnages et d'écussons.

CUIVRES

47 — **Petite horloge de table** de forme hexagonale en cuivre gravé, décorée d'écussons d'armoiries et de fleurs. Fin du XVIe siècle.

48 — **Boussole** en cuivre, dans son écrin en cuir garni de dorure. XVIIIe siècle.

49 — **Trois petites montres solaires** en cuivre, l'une au nom de Butterfield à Paris.

50 — **Deux sabliers**, l'un en bois tourné, l'autre en cuivre.

51 — **Plat** en cuivre repoussé, à décor de bulbes de fleurs et frises d'inscriptions. Flandres. XVIe siècle.

52 — **Plat rond** en cuivre jaune repoussé, décoré au fond d'un médaillon représentant Adam et Ève. Flandres. XVIe siècle.

53 — **Plat rond** en cuivre repoussé, orné d'un large ombilic à godrons et d'une frise d'inscriptions. XVIe siècle.

54 — **Bassin** en cuivre jaune, orné au fond d'un sujet représentant l'Annonciation.

55 — **Buire** en cuivre, à décor de godrons simulés. Venise. XVIe siècle.

56 — **Coupe** ronde sur piédouche en cuivre doré, à décor de têtes de chérubins. XVIe siècle.

57 — **Flambeau** en cuivre jaune, sur large base ronde moulurée. Italie. Fin du XVIe siècle.

58 — **Deux porte-cierges** en cuivre jaune, à tiges balustres, reposant sur trois pieds boules. Travail flamand.

59 — **Lampe de suspension** en cuivre jaune, les attaches formées de trois cariatides de femmes. XVIIe siècle.

60 — **Petite boîte** en cuivre doré, de forme ronde, à décor de godrons.

61 — **Divers petits objets** en cuivre, en bronze, en fer : vases, coupes, dague, etc.

SIÈGES ET MEUBLES

62 — **Deux fauteuils** en bois, garnis de cuir. Italie. XVIe siècle.

63 — **Fauteuil** en bois mouluré, à dossier carré, recouvert de tapisserie au point, à bandes juxtaposées chargées de fleurs.

64 — **Chaise** en bois mouluré, à dossier ajouré à colonnettes, le siège recouvert d'ancienne tapisserie au point.

65 — **Chaise** en bois mouluré, à dossier carré, recouverte de morceaux de bordures de tapisserie ancienne du XVIe siècle.

66 — **Deux chaises** en bois mouluré, à dossier cintré, recouvertes d'ancien velours rouge avec écussons brodés.

67 — **Grand pupitre** forme X en bois mouluré, garni d'une bande de velours brodé d'or sur fond rouge.

68 — **Petit meuble** à deux corps ouvrant à quatre portes, à panneaux moulurés ; montants formés de colonnettes cannelées. En partie du XVIe siècle.

Haut., $1^{m}64$; larg., $0^{m}87$; prof., $0^{m}51$.

69 — **Dressoir** en bois sculpté, modèle dit de *Du Cerceau*. Au centre, un petit cabinet, ouvrant à une porte ornée d'une figurine allégorique de femme, est posé sur une console à pieds fuselés, et est abrité sous une arcature soutenue par quatre colonnettes unies. Le linteau est orné de figures de femmes, mascarons et cariatides. Ce meuble est enrichi de paquettes de marbre vert. En partie du XVIe siècle.

Haut., $1^{m}60$; larg., $1^{m}25$; prof., $0^{m}46$.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

140 **70** — **Pot** de forme sphérique, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en brun sous couverte d'enfants et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}25$.

230 **71** — **Deux pots** couverts à côtes, en forme de citrouilles, en grès émaillé jaune et vert.

Haut., $0^{m}31$.

300 **72** — **Deux chimères** sur terrasse, formant pendants, en grès émaillé aubergine, jaune et vert.

Haut., $0^{m}32$.

390 **73** — **Deux ornements** de faîtage, à décor de dragons, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine.

Haut., $0^{m}50$.

650 **74** — **Vase cornet** en grès émaillé brun aubergine, l'épaulement décoré en léger relief d'émaux verts, d'une écharpe nouée formant anse.

Haut., $0^{m}42$.

Voir la Reproduction, pl. II.

300 75 — **Chimère et son petit**, disposés sur une terrasse, en grès émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}32.

300 76 — **Pot couvert**, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de chimères au milieu de pivoines en fleurs.

Haut., 0^{m}29.

150 77 — **Deux pots couverts**, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de chimères et de pivoines.

Haut., 0^{m}12.

2,250 78 — **Deux ornements** en forme de tambours de temple sur lesquels sont assises des chimères, en grès émaillé jaune et vert. Monture en bronze.

Haut., 0^{m}29.

Voir la Reproduction, pl. II.

Époque Kanghi.

210 79 — **Coupe libatoire**, tripode, en biscuit émaillé aubergine.

Haut., 0^{m}08.

130 80 — **Vase**, de forme cylindrique surmonté d'un col bas, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}12.

310 81 — **Bouteille**, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}15.

330 82 — **Bouteille**, la panse ovoïde surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée bleu turquoise tachée de coulées d'émaux aubergine.

Haut., 0^{m}15.

110 83 — **Godet à eau** en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor de collines et de fruits.

Larg., 0^{m}09.

290 84 — **Coupe libatoire,** tripode, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Long , $0^{m}09$.

2.850 85 — **Deux chimères** sur terrasse, formant pendants, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine.

Haut., $0^{m}22$.

Voir la Reproduction, pl. II.

250 86 — **Statuette de Poutaï** porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., $0^{m}065$.

200 87 — **Table basse,** de forme rectangulaire, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., $0^{m}24$.

1.700 88 — **Boîte à rouge,** en forme d'un crabe, en porcelaine émaillée jaune, vert et bleu turquoise.

Larg., $0^{m}13$.

600 89 — **Perruche** sur rocher, en porcelaine émaillée aubergine et vert. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}17$.

Voir la Reproduction, pl. II.

310 90 — **Vase à eau** représentant un canard auprès d'une feuille de lotus, l'animal émaillé arlequin, la feuille émaillée vert.

Larg., $0^{m}08$.

400 91 — **Petit modèle de table** support à pans, le centre ajouré, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Long., $0^{m}23$.

2.250 92 — **Deux potiches** couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang et de pivoines en fleurs. Base en bronze doré.

Haut., $0^{m}42$.

Voir la Reproduction, pl. II.

Époque Yungching.

93 — **Vase cornet**, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, au milieu des fleurs. Monture bronze.

Haut., 0^m43.

Voir la Reproduction, pl. II.

Époque Kienlong.

94 — **Suite de huit assiettes**, en biscuit émaillé bleu turquoise. (*Seront divisées*).

Diam., 0^m21.

95 — **Deux saucières**, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes d'oiseaux et de motifs floraux.

Long., 0^m24.

96 — **Vase**, de forme cylindrique surmonté d'un col bas, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^m11.

97 — **Cheval sellé**, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Sur le cheval a été posé un ange en bronze doré.

Larg., 0^m23.

98 — **Boîte à thé**, à quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^m13.

99 — **Vase cornet**, de forme balustre aplati, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0^m13.

100 — **Bouteille**, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Monture bronze doré.

Haut., 0^m10.

101 — **Porte-pinceaux**, de forme cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0^m11.

600 **102** — **Coupe** à quatre pans, ornée de deux anses boucles, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., 0^{m}08.

260 **103** — **Encrier**, de forme cubique, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en haut relief d'un dragon salamandre.

Haut., 0^{m}06.

310 **104** — **Deux vases** à quatre pans, formant paire, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0^{m}13.

170 **105** — **Encrier**, en forme d'un fruit à côtes, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., 0^{m}05.

320 **106** — **Vase cornet**, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}18.

550 **107** — **Deux coupes plates**, le marli dentelé, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Larg., 0^{m}12.

110 **108** — **Vase**, de forme ovoïde, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}14.

170 **109** — **Coupe**, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam., 0^{m}14.

250 **110** — **Petit modèle de table basse**, en forme d'un disque supporté par trois pieds en têtes de chimères, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam., 0^{m}14.

210 **111** — **Vase**, de forme balustre, aplati, en porcelaine émaillée bleu turquoise, l'épaulement orné de deux anses tubulures.

Haut., 0^{m}14.

170 **112** — **Vase** à quatre pans, en biscuit émaillé bleu turquoise : il est décoré en léger relief des huit diagrammes sacrés.

Haut., 0^{m}12.



78



74



78



113



85



85



89



92





92

113 — **Bœuf couché**, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine.

Long., $0^{m}27$.

Voir la reproduction, pl. II.

114 — **Bol** couvert à quatre pans, en porcelaine émaillée vert camélia,

Long., $0^{m}09$.

115 — **Vase** à eau à quatre pans, en porcelaine émaillée vert.

Larg., $0^{m}65$.

116 — **Vase**, en forme d'une gourde plate, en porcelaine émaillée vert camélia.

Haut., $0^{m}14$.

117 — **Tasse** à quatre pans, décorée de deux anses, en forme de dragons salamandres, en porcelaine émaillée vert.

Larg., $0^{m}10$.

118 — **Coupe**, en forme d'une feuille de lotus aux bords relevés, en porcelaine émaillée vert camélia : sur la feuille, en léger relief, un poisson et un crabe.

Long., $0^{m}10$.

119 — **Deux coupes libatoires**, en forme d'une fleur épanouie, en porcelaine émaillée vert camélia.

Larg., $0^{m}06$.

120 — **Vase** à eau, de forme sphérique, en porcelaine émaillée vert.

Larg., $0^{m}06$.

121 — **Bouteille**, la panse haute, en porcelaine émaillée vert.

Haut., $0^{m}16$.

122 — **Coupe**, en forme d'une feuille de lotus, en porcelaine émaillée vert et rose.

Larg., $0^{m}10$.

123 — **Vase** à eau, décoré d'une tête de chimère, en porcelaine émaillée vert.

Larg., $0^{m}08$.

124 — **Compte-gouttes**, en forme d'un crapaud, en porcelaine émaillée vert.

Larg., 0^{m}075.

125 — **Bol** évasé, en porcelaine émaillée vert, gravé de motifs floraux.

Larg., 0^{m}17.

126 — **Verseuse** à pans, en porcelaine truitée bleu et vert.

Haut., 0^{m}24.

127 — **Coupe**, en forme d'une feuille, en grès truité bleu et brun.

Larg., 0^{m}16.

128 — **Statuette de Poutaï**, en biscuit émaillé crème, aubergine et bleu turquoise.

Haut., 0^{m}15.

129 — **Deux coupes de drageoir**, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de papillons et de motifs floraux.

Larg., 0^{m}12.

130 — **Assiette**, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose d'oiseaux et de motifs floraux.

Diam., 0^{m}22.

131 — **Deux petites potiches** à côtes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de motifs floraux.

Haut., 0^{m}13.

Époque Tao-Kuang.

132 — **Deux vases** balustres, formant paire, en porcelaine à fond crème, céladon, brun craquelé de noir, décorés en relief d'émaux bruns, de zones de vagues et de palmettes.

Haut., 0^{m}50.

133 — **Perruche** sur rocher, en porcelaine émaillée aubergine et turquoise. Monture bronze.

Haut., 0^{m}21.

134 — **Bouteille**, la panse ovoïde surmontée d'un col s'évasant, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0^{m}13.

CÉRAMIQUE DU JAPON

100 **135** — **Plat,** en faïence de Kutani, à fond brun, décoré en émaux aubergine, bleus, jaunes et verts, de motifs floraux variés. Fours de Kutani en Kaga. Cachet : Fuku.

Diam., 0^{m}365.

200 **136** — **Deux ornements,** en forme de dauphins, en biscuit blanc d'Owari.

Haut., 0^{m}32.

150 **137** — **Chimère,** en porcelaine émaillée céladon. Owari.

Long., 0^{m}20.

200 **138** — **Cheval couché**, en biscuit blanc d'Hirado.

Long., 0^{m}23.

PIERRES DURES

210 **139** — **Vase** couvert, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en cristal de roche.

Larg., 0^{m}11.

210 **140** — **Vase**, de forme balustre, aplati, en cristal de roche légèrement fumé : il est orné, en haut relief détaché, de deux dragons salamandres. XVIIe siècle.

Haut., 0^{m}12.

100 141 — **Coupe,** en forme d'une feuille de lotus, en cristal de roche. XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}10$.

200 142 — **Vase** couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, offrant un décor de chimères et de dragons salamandres. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}17$.

510 143 — **Deux statuettes,** en pierre de lard teintée rose et vert, représentant deux des Pahs'ien debout. Base en bronze doré.

Haut., $0^{m}27$.

130 144 — **Deux jardinières** fleuries, les vasques en stéatite, les fleurs en pierres diverses.

Haut., $0^{m}16$.

25 145 — **Porte-pinceaux,** en pierre de lard blanche et noire, sculpté d'un enfant accroupi près d'un crapaud.

Larg., $0^{m}10$,

FLACONS TABATIÈRES

80 146 — **Flacon tabatière,** en cristal de roche, l'épaulement orné de deux mascarons en tête de chimères. Époque Kienlong.

210 147 — **Flacon tabatière,** en cristal de roche, monture en or ciselé.

120 148 — **Deux flacons tabatières,** de forme aplatie, en turquoise.

70 **149** — **Flacon tabatière,** de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte de dragons poursuivant le joyau sacré.

70 **150** — **Flacon tabatière,** de forme aplatie, en porcelaine émaillée vert camélia. Époque Kienlong.

60 **151** — **Flacon tabatière,** en forme d'une feuille de lotus enroulée, en porcelaine émaillée bleu et rose.

DIVERS

80 **152** — **Couteau kandien,** la poignée en ivoire et bronze.

500 **153** — **Petite tête de mort,** en ivoire sculpté. Japon XVIIIe siècle.

Larg., 0^{m}08.

50 **154** — **Livre** illustré japonais, contenant huit planches en couleurs (sujet léger).

BRONZE

350 **155** — **Statuette,** en bronze de patine brune, représentant Laot-se assis tenant un makemono, le bras droit levé accoté à une table basse. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}22.

ÉMAUX CLOISONNÉS

ET ÉMAUX DE CANTON

156 — **Fruit** dans son feuillage, en émail de Canton, à fond polychrome.

Haut., $0^{m}10$.

157 — **Pêche de longévité** dans son feuillage, en émail de Canton, à fond polychrome.

Larg., $0^{m}12$.

158 — **Deux vases** couverts, en forme de fruits à côtes, en émaux cloisonnés à fond verts et jaunes. XVIII[e] siècle.

Haut., $0^{m}23$.

159 — **Bol** hémisphérique, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes de motifs floraux et d'emblèmes bouddhiques. Cachet : Kienlong.

Diam., $0^{m}16$.

160 — **Godet** à eau, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en émail de Canton, à fond polychrome.

Larg., $0^{m}10$.

161 — **Vase** à eau, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes de motifs floraux variés. Époque Kienlong.

Larg., $0^{m}09$.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

80 **162** — **Allemagne.** Vase cylindrique avec couvercle, décor de fleurs en couleurs (fêlé). Monture bronze.

Haut., $0^{m}21$.

1.040 **163** — **Allemagne.** Terrine en forme de dindon polychrome.

Haut., $0^{m}27$.

1.000 **164** — **Allemagne.** Légumier couvert en forme de tortue polychrome.

Haut., $0^{m}22$.

n.v. **165** — **France.** Fontaine en terre vernissée à anses serpents, décorée du Calvaire en relief.

Haut., $0^{m}48$.

2.550 **166** — **Marseille.** Trois légumiers ou soupières en forme de choux en couleurs.

Haut., $0^{m}25$; haut., $0^{m}16$.

400 **167** — **Mennecy.** Trois vases Médicis décorés de fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}08$; haut., $0^{m}05$.

600 168 — **Vienne.** Partie de service, décor en couleurs de guirlandes et roses, comprenant :

Une grande soupière et son présentoir
Un grand vase ajouré.
Trois cafetières.
Une théière.
Quatre saucières.
Douze tasses et soucoupes.
Huit plats ronds.
Douze plats de forme ovale.
Environ quatre-vingts coupes, assiettes, etc.

300 169 — **Vienne.** Trois groupes composés d'enfants pêcheurs. Monture bronze doré.

Haut., 0^{m}30; haut., 0^{m}12.

lots 170 — **Lot** de fruits ou animaux en porcelaine ou faïence d'Allemagne ou de France (*sera divisé*).

lots 171 — **Lot** de faïences et porcelaines anciennes (*sera divisé*).

OBJETS DIVERS

650 172 — **Deux saupoudrières** forme balustre, en métal argenté. XVIIIe s.

Haut., 0^{m}22.

590 173 — **Huit gravures** : les Cartes, la Réussite, etc.
Épreuves en couleurs, d'après *Chambard*.

Haut., 0^{m}33; larg., 0^{m}26.

525 174 — **Paire d'appliques** en fer peint, à deux lumières, ornées de fleurs en porcelaine décorée du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}42$.

n. v. 175 — **Deux vases** en porcelaine de Chine craquelée, ornés de frises simulant le bronze. Montés en lampes.

Haut., $0^{m}60$.

180 176 — **Buste de Marie-Antoinette** en plâtre patiné.
Sur socle carré en marbre à guirlandes en bronze doré.

Haut., $0^{m}62$.

900 177 — **Statuette** en plâtre patiné : Amphitrite et le Dauphin.
Base en bronze doré.

Haut., $0^{m}52$.

230 178 — **Groupe** formé d'une poupée assise sur un fauteuil en bois naturel ainsi que la table supportant un rouet. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}50$.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

90 179 — **Miniature** rectangulaire : portrait présumé du Landgrave de Hesse. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}05$.

210 180 — **Miniature** rectangulaire : Nymphe et faune. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}09$.

55 **181** — **Miniature** ovale : portrait présumé de Robespierre, en habit bleu, vu de profil. Fin XVIIIe siècle.

Haut., 0m07.

130 **182** — **Miniature** ronde : Jeune femme à la collerette. XIXe siècle.

Diam., 0m07.

160 **183** — **Miniature** ovale de femme en robe bleue décolletée. XVIIIe siècle.

Haut., 0m07.

230 **184** — **Miniature** rectangulaire : la Nourrice. XVIIIe siècle.

Haut., 0m175.

225 **185** — **Miniature** ovale : portrait d'une princesse de Conti, décolletée et coiffée d'un toquet à plume. XVIIIe siècle.

Haut. 0m075.

200 **186** — **Quatre miniatures de femmes** symbolisant les Saisons. XVIIIe s.

Haut., 0m11

160 **187** — **Miniature** ovale d'homme en habit rouge. Dans un cadre octogonal en ébène. XVIIe siècle.

Haut., 0m17.

365 **188** — **Lot** de miniatures (*sera divisé*).

100 **189** — **Boîte** ronde et miniature : Suzanne et les Vieillards. XVIIIe siècle.

Diam., 0m065.

630 **190** — **Boîte** octogonale en écaille brune avec miniature : Apollon et Nymphe tenant une lyre. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0m085.

260 **191** — **Boîte** ronde en écaille brune, contenant un portrait d'homme en gilet rouge. XIXe siècle.

Diam., 0m075.

360 **192** — **Boîte** ronde en écaille avec miniature : portrait d'homme. Commencement du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}06$.

140 **193** — **Boîte** ronde en écaille brune, avec miniature représentant la Madeleine de Carlo Dolci. Commencement du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}08$.

220 **194** — **Épée** ornée de strass. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}85$.

500 **195** — **Cartel** en bois sculpté et doré à mascarons, guirlandes et vase fleuri.

Haut., $0^{m}58$.

200 **196** — **Petit modèle de chaise à porteur**, bois peint et doré.

Haut., $0^{m}52$.

450 **197** — **Drageoir** en cristal de roche en forme de coquille. Monture cuivre. XVIIIe siècle.

Long., $0^{m}06$.

650 **198** — **Flambeau** à base octogonale, godronnée en vermeil. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}15$.

200 **199** — **Paire d'appliques** à trois lumières, en cuivre, ornées de larges plaquettes et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., $0^{m}66$.

1.000 **200** — **Lot** d'instruments de musique. (*Sera divisé.*)

650 **201** — **Harpe** en bois naturel en partie laqué à décor de Chinois. XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}70$.

lots **202** — **Lot** de boîtes en écaille pomponne, cristal, etc. (*Sera divisé.*)

BRONZES

PENDULES

350 **203 — Paire de flambeaux** en bronze doré à décor de rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}28$.

880 **204 — Buste** en bronze doré de Louis XV. Base en marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}24$.

180 **205 — Bougeoir** en bronze doré à feuillages et cannelures. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}33$.

1350 **206 — Deux petits candélabres** à lumière unique. Base ajourée en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}14$.

380 **207 — Paire d'appliques** à lumière unique, ornées de feuillages en bronze doré.

Haut., $0^{m}28$.

1180 **208 — Paire de flambeaux,** cassolettes en bronze doré, sur trois pieds-consoles, avec guirlandes.

Haut., $0^{m}20$.

280 **209 — Deux amours agenouillés,** en bronze patiné. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}25$.

2.750 **210** — **Paire de candélabres** en bronze patiné ou doré, composés chacun d'une jeune femme vêtue à l'antique et tenant chacune un bouquet de fleurs de lis. Base cylindrique à guirlandes et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}90.

5.200 **211** — **Pendule** de forme mouvementée en bois de placage, décorée de bronzes dorés et surmontée d'un vase. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}48.

210 **212** — **Pendule** religieuse en marqueterie de cuivre et d'étain. XVIIe siècle.

Haut., 0^{m}50.

760 **213** — **Pendule** en marqueterie de cuivre et d'écaille décorée de bronzes dorés : mascarons, cariatides, vases, guirlandes. Époque Régence.

Haut., 0^{m}65.

LUSTRES

550 **214** — **Lustre** à douze lumières, orné de perles, boules, plaquettes en cristal.

Haut., 1^{m}05.

2.600 **215** — **Lustre** en cuivre à six lumières, orné de plaquettes, rosaces, grappes, en cristal.

Haut., 1^{m}15.

950 **216** — **Lustre** à douze lumières en cuivre, à plaquettes et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 1^{m}.

SIÈGES

400 **217** — **Tabouret** en bois tourné, recouvert d'ancienne tapisserie verdure.

Haut., 0m50; larg., 0m64.

2.000 **218** — **Deux chaises** en bois sculpté, à dossier canné, dont le siège est recouvert de tapisserie au point à personnages, d'époque Régence.

Haut., 0m95; larg., 0m48.

6.900 **219** — **Fauteuil** en bois naturel sur pieds galbés, décoré de feuillages aux angles et coquille au dossier. Époque Régence.

Haut., 1m04.

450 **220** — **Banquette** en bois doré sur pieds griffes, recouverte de tapisserie à pavots du XVIIIe siècle.

Haut., 0m45; larg., 1m.

1.150 **221** — **Bergère** à dossier carré, en bois redoré, à décor de rubans, feuillages, asperges. Petits pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Haut., 0m90; larg., 0m68.

1.360 **222** — **Deux fauteuils** en bois naturel, à dossier arrondi, ornés de piastres et feuillages. Pieds fuselés, cannelés à asperges.

Haut., 1m96; larg., 0m60.

680 **223** — **Petit canapé** en bois mouluré, reposant sur six pieds cannelés et rudentés.

Haut., 0m89; larg., 1m44.

750 **224** — **Fauteuil** à dossier arrondi, en bois redoré, recouvert de tapisserie à rinceaux, vases et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}94$; larg., $0^{m}62$.

610 **225** — **Fauteuil** en acajou à dossier échancré, à colonnes balustres sur pieds fuselés. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}61$.

250 **226** — **Banquette** rectangulaire en bois peint blanc, à entrelacs, recouverte d'ancienne tapisserie au point à corbeille et fleurs.

Haut., $0^{m}4$; long., $0^{m}61$.

300 **227** — **Chaise** en bois sculpté mouluré de cuivre, recouverte d'ancienne tapisserie à fleurs.

Haut , $0^{m}89$; larg., $0^{m}42$.

250 **228** — **Bout de pied** en acajou. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}57$; larg., $0^{m}48$.

6450 **229** — **Deux chaises**, dossier forme lyre, bois doré, recouvertes de tapisserie au point à fleurs.

Haut., $0^{m}84$; larg., $0^{m}42$.

250 **230** — **Fauteuil** à dossier renversé, présentant des têtes de femmes sur les accotoirs. Époque Empire.

Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}61$.

1180 **231** — **Fauteuil** de bureau, en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}63$.

550 **232** — **Chaise** en bois naturel, décorée de fleurettes et feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Elle est recouverte de velours marron.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}58$.

1.350 233 — **Tabouret** en bois naturel sculpté, d'époque Régence, recouvert d'ancienne tapisserie à fleur de lis.

Haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}38$.

850 234 — **Chaise** en bois naturel, sculpté à décor de grenades, recouverte de tapisserie à fleurs et feuillages. Époque Régence.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}46$.

560 235 — **Canapé** rectangulaire à dossier mouluré, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés, recouvert de tapisserie au point. Époque Louis XVI. Estampillé *Jacob*.

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}12$.

6,100 236 — **Douze chaises** en bois repeint et canné, décor de coquilles ou feuillages. Époque Régence.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}50$.

1.150 237 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté, à croisillon, décor de coquilles, feuillages et fleurettes.

Recouvert de velours rouge.

Époque Régence.

Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}70$.

1.880 238 — **Deux fauteuils** en bois naturel, accotoirs à volutes, pieds tournés, recouverts de tapisserie au point à personnages orientaux du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}15$; larg., $0^{m}65$.

Voir la Reproduction, pl. I.

1.650 239 — **Deux bergères** gondoles à dossier mouluré, orné de grosses fleurs, en bois naturel sculpté, sur pieds cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}66$.

4.550 240 — **Deux fauteuils** en bois sculpté, décorés de feuillages et fleurs.

Ils sont recouverts de tapisserie au point et petit point à personnages, oiseaux et fleurs.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}96$; larg., $0^{m}72$.

AMEUBLEMENT DE SALON

8.100 241 — **Ameublement** en bois sculpté et doré, recouvert d'ancienne tapisserie à décor de branches fleuries et rinceaux sur fond jaune.

Canapé : Haut., $1^{m}08$; larg., $1^{m}06$.
Faut. : Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}60$.

MEUBLES

250 242 — **Table** en bois naturel tourné, dont les pieds sont reliés par une entretoise. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}78$; larg., $1^{m}08$.

250 243 — **Coffre à bois**, en bois naturel sculpté, à motifs en haut relief.

Long., $1^{m}75$.

1.450 244 — **Cheminée** en bois naturel sculpté, à décor de mascarons, rinceaux, feuillages et cartouches quadrillés.

Haut., $1^{m}05$; larg., $1^{m}44$.

1.000 245 — **Petite table** rectangulaire, sur pieds gaines, en bois de placage, marqueté de grecques.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}66$.

730 246 — **Glace** à encadrement de rocailles, fleurs et feuillages redorés. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}80$; larg., $1^{m}45$.

450 247 — **Grande glace** en bois doré, ornée de guirlandes de fleurs, avec deux appliques. XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}55$; larg., $0^{m}95$.

800 248 — **Grande glace** à encadrement de bois ajouré et doré, orné de rocailles, feuillages, coquilles, palmettes.

Époque Régence.

Haut., $1^{m}85$; larg., $1^{m}10$.

950 249 — **Commode** en bois naturel, de forme mouvementée. Dessus de marbre. Trois tiroirs.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}84$; larg., $1^{m}18$.

1.720 250 — **Bureau à dos d'âne** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de filets noirs sur l'abattant.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}94$.

480 251 — **Glace** dont l'encadrement en bois naturel est formé de feuillages, fleurs, coquilles.

Époque Régence.

Haut., $1^{m}75$; larg., $1^{m}45$.

170 252 — **Lampadaire** en bois sculpté et doré, sur trois pieds à consoles.

Haut., $0^{m}98$.

1.450 253 — **Meuble** d'entre-deux, à côtés évidés, pans coupés et petits pieds cambrés, en bois de placage marqueté de médaillon, vases, rubans, guirlandes, frises, chutes, sabots, bronze doré. En partie d'époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}95$; larg., 1^{m}.

2.000 254 — **Guéridon** en acajou sur quatre pieds fuselés, reliant sur plateau échancré.

Galerie ajourée.

Haut., $0^{m}78$; diam., $0^{m}64$.

440 255 — **Petit meuble** en bois de placage, marqueté de paysages contenant des tiroirs. Galerie balustres. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}79$; larg., $0^{m}44$.

340 **256** — **Deux petites vitrines** en acajou.

Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}34$.

250 **257** — **Table** acajou rectangulaire, à plateau d'entrejambe et écran mobile.

Haut., $0^{m}76$; larg., $0^{m}54$.

1.450 **258** — **Table rognon,** en acajou, à montants ajourés, plateau à bord relevé.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}89$.

560 **259** — **Deux vitrines** d'angle en acajou, à portes pleines dans le bas, de forme mouvementée.

Haut., $1^{m}85$.

3.750 **260** — **Secrétaire** en bois de placage, à pans coupés, sur petits pieds fuselés.

Il est en bois de placage marqueté de trophées de musique, vases fleuris, rubans, fausses cannelures.

Frises, chutes, tablier en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}45$; larg., $0^{m}95$; prof., $0^{m}38$.

1.000 **261** — **Petite table** ovale en acajou sur pieds fuselés et cannelés.

Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre ajouré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}50$.

350 **262** — **Très petit meuble** à quatre tiroirs, en bois de placage marqueté de filets. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}58$.

1.660 **263** — **Petite commode** de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs, sur pieds cambrés, en bois de placage à encadrements de filets. Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}70$; prof., $0^{m}45$.

1.600 **264** — **Piano** à queue en bois peint de sujets mythologiques.

Long., $1^{m}95$ env.

2.900 265 — **Petite table** rectangulaire à coins moulurés et arrondis, sur pieds galbés, en bois naturel sculpté à décor de motifs feuillagés et coquilles.

Époque Régence.

Haut., 0^{m}69: larg., 0^{m}74; prof., 0^{m}47.

4.900 266 — **Table** en bois naturel, de forme mouvementée, sur pieds cambrés terminés par des sabots de chèvres.

Elle est décorée de rinceaux, feuillages et fleurettes.

Époque Régence.

Haut., 0^{m}72; larg., 1^{m}30; prof., 0^{m}77.

17.150 267 — **Commode** de forme mouvementée, à côtés évidés présentant deux tiroirs.

Elle est en bois laqué noir et or, à sujets de paysages chinois et est décorée de chutes, tablier, sabots, encadrements en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 0^{m}85; larg., 1^{m}29; prof., 0^{m}64.

9.000 268 — **Secrétaire** de forme mouvementée ouvrant à deux portes pleines au-dessous de l'abattant, sur petits pieds cambrés.

Il est en bois de placage marqueté sur trois faces de corbeille, branchages fleuris et perroquets. Estampillé *Fléchy*.

Dessus de marbre.

Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}38; larg., 0^{m}90; prof., 0^{m}40.

Voir la Reproduction, pl. III.

ÉCRANS ET PARAVENTS

80 269 — **Écran** en acajou mouluré de cuivre et décoré de fleurs de lis.

Haut., 0^{m}92.



PL. IV.



330 **270** — **Écran** en tapisserie au point d'époque Régence représentant une femme parmi des arbustes fleuris entourés de rinceaux.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}65$.

280 **271** — **Paravent** à quatre feuilles en bois peint et doré, panneaux soierie brodée d'oiseaux, fruits, rocailles fond jaune, du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}54$.

2.950 **272** — **Petit paravent** à quatre feuilles, en acajou mouluré et écrans mobiles. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}08$.

ÉTOFFES

1.510 **273** — **Tenture** en soierie à ramages, couronnes, feuillages du XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}80$ env.

1.050 **274** — **Lot** important d'étoffes : soieries, velours des XVIIe et XVIIIe siècles. (*Sera divisé.*)

TAPISSERIES ANCIENNES

300 **275** — **Panneau de tapisserie** du XVIIIe siècle représentant un paon.

Haut., $1^{m}10$; larg., $1^{m}02$.

1.400 **276** — **Panneau de tapisserie** représentant une armoirie. Bordure simulant un cadre. XVIIIe siècle.

$2^{m}60 \times 1^{m}60$.

5.100 **277** — **Tapisserie** représentant des cavaliers ou chasseurs au bord d'un étang environné de grands arbres. Flandres XVIIe siècle.

Haut., $2^{m}25$; larg., $4^{m}45$ env.

278 — **Panneau de tapisserie** représentant un personnage dans une forêt, une canne à la main et des oiseaux parmi des feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}45$; larg., $1^{m}15$.

279 — **Tapisserie** représentant un sujet d'après Oudry : Chien et héron. Bordure simulant un cadre. Aux angles, des oiseaux. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}30$; larg., $4^{m}35$ env.

280 — **Tapisserie** représentant dans un parc, non loin d'une cascade deux enfants portant dans leurs bras un jeune camarade qui tient une grappe de raisins. A gauche, un faune joue de la Flûte de Pan. Bordure simulant un cadre. *Flandres*. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}18$; larg , 3^{m} env.

Voir la Reproduction, pl. IV.

TAPIS

281 — **Tapis** décoré de branchages fleuris sur fond rouge. Trois bordures chargées de rosaces.

$1^{m}65 \times 2^{m}55$.

282 — **Tapis d'Orient** décoré sur fond rouge de nombreux carrelages et rosaces. Écoinçons bleus. Cinq bordures dont une chargée de branchages fleuris sur fond bleu.

$2^{m} \times 4^{m}15$.

283 — **Tapis d'Orient** à décor Schall sur fond blanc. Large bordure rouge.

$1^{m}55 \times 2^{m}80$.

284 — **Tapis d'Orient** décoré sur fond rouge de rosaces, vases fleuris et branchages stylisés. Six bordures dont une large sur fond bleu.

$3^{m}85 \times 1^{m}90$.

285 — **Tapis d'Orient** à fond uni rouge. Nombreuses bordures ornées de branchages et palmettes.

$3^{m} \times 4^{m}$.